Załącznik nr 15

Wymagania kwalifikacyjne dla członków zespołu odpowiedzialnych za przygotowanie filmów

Lp.	Nazwa stanowiska	Kwalifikacje dla poszczególnych stanowisk
1.	autor, który będzie specjalistą lub specjalistką w zakresie kształcenia zawodowego i doradztwa zawodowego,	Powinien posiadać co najmniej: – kwalifikacje zawodowe zgodne z zawodem, którego będzie autorem; – 5-letnie udokumentowane doświadczenie w pracy na stanowisku nauczyciela kształcenia zawodowego lub nauczyciela akademickiego, lub edukatora lub doradcy metodycznego w zakresie kształcenia zawodowego, zgodne z zawodem, którego będzie autorem; – doświadczenie w tworzeniu treści dydaktycznych, w tym w projektowaniu i opracowywaniu edukacyjnych materiałów multimedialnych, zasobów cyfrowych lub e-materiałów dedykowanych dla doradztwa zawodowego.
2.	metodyk nauczania	Powinien posiadać co najmniej: – kwalifikacje zawodowe zgodne z zajmowanym stanowiskiem lub wykonywaną pracą na rzecz edukacji, w tym przygotowanie pedagogiczne; – 5-letnie udokumentowane doświadczenie w pracy dydaktycznej w systemie edukacji w charakterze nauczyciela/nauczyciela akademickiego, edukatora lub doradcy metodycznego; – udokumentowane doświadczenie w pracy dydaktycznej uwzględniające innowacyjne/nowatorskie rozwiązania metodyczne, organizacyjne, programowe;
3.	redaktor lub korektor	Redaktor powinien posiadać co najmniej: – wykształcenie wyższe (minimum licencjat) humanistyczne (preferowane: edytorstwo, filologia polska lub inne studia filologiczne, ewentualnie: pedagogika, psychologia, kulturoznawstwo); – bardzo dobrą znajomość zasad ortografii, interpunkcji, gramatyki i stylistyki języka polskiego; – umiejętność korzystania ze słowników poprawnościowych, poradników językowych, Poradni Językowej PWN; – umiejętność edycji tekstu – redagowania tekstów pod względem językowym, – 3-letni staż pracy w zakresie wykonywania czynności korekcyjnych lub ukończony kurs redakcji i korekty językowej lub edycji testów (np. PTWK); - podstawową znajomość Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz licencji Creative Commons; przynajmniej pobieżną znajomość Ustawy Prawo oświatowe; – udokumentowane doświadczenie w pracy na edukacyjnych materiałach dla dzieci i uczniów Korektor powinien posiadać co najmniej: – wykształcenie wyższe (minimum licencjat) humanistyczne (preferowane: edytorstwo, filologia polska lub inne studia filologiczne, dziennikarstwo,

		lingwistyka stosowana); – biegła znajomość języka polskiego (w tym: gramatyki, ortografii, interpunkcji, zasad poprawności językowej); – bardzo dobra znajomość stylistyki językowej; – co najmniej 5 letnie udokumentowane doświadczenie w korekcie i/lub redakcji tekstów różnych typów (literackie, naukowe, publicystyczne, reklamowe); – umiejętność pracy z tekstem cyfrowym (np. w MS Word, Google Docs) – w tym śledzenie zmian i komentarze.
4.	grafik komputerowy	Powinien posiadać co najmniej: – wykształcenie wyższe (minimum licencjat) z zakresu informatyki lub innym; – minimum 3 letnie udokumentowane doświadczenie w tworzeniu materiałów edukacyjnych w roli grafika komputerowego lub fotoedytora; – umiejętność obsługi programów do edycji i składu tekstu, takich jak: Adobe InDesign, oraz programów graficznych: CorelDraw, Photoshop itp.; – umiejętność oszacowania jakości i przydatności elementów graficznych, ilustracji i fotografii oraz prawnej możliwości ich wykorzystania w publikowanym materiale; – umiejętności związane z projektowaniem i wykonywaniem składowych e-materiałów, m.in. plansz interaktywnych, galerii zdjęć, wizualizacji, animacji.
5.	reżyser	Powinien posiadać co najmniej: – ukończenie studiów wyższych (minimum licencjat) na kierunku artystycznym lub innym; – minimum 3 letnie udokumentowane doświadczenie w pracy na planie filmowym w roli reżysera; – wiedzę z zakresu scenariopisarstwa, dramaturgii, kompozycji kadru, oświetlenia oraz montażu; – doświadczenie w prowadzeniu castingów oraz samodzielnej pracy z aktorami;
6.	operator kamery	Powinien posiadać co najmniej: – ukończenie studiów wyższe (minimum licencjat) na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia lub innym; – minimum 3 letnie udokumentowane doświadczenie w pracy na planie filmowym w roli operatora kamery lub autora zdjęć; – doświadczenie w zarządzaniu pionem operatorsko-oświetleniowym; – doświadczenie w pracy w zróżnicowanych warunkach m.in. plany studyjne, plenery, zdjęcia nocne.
7.	montażysta	Powinien posiadać co najmniej: – ukończenie studiów wyższe na kierunku studia wyższe (magisterskie lub licencjackie) na kierunku montaż filmowy lub innym; – minimum 3 letnie udokumentowane doświadczenie w pracy w roli montażysty lub asystenta montażysty.
8.	specjalisty w zakresie WCAG i tworzenia multimediów w sposób uniwersalny	Powinien posiadać co najmniej: – ukończony kursu lub szkolenia z zakresu dostępności cyfrowej i standardów WCAG, potwierdzonego

	uwzględniający potrzeby uczniów lub uczennic z różnymi rodzajami niepełnosprawności	certyfikatem lub zaświadczeniem; – wiedzę z zakresu standardu WCAG obowiązującego na dzień ogłoszenia konkursu; – 2-letnie udokumentowane doświadczenie w adaptacji materiałów dydaktycznych dla osób ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; – udokumentowane doświadczenie w współtworzeniu materiałów multimedialnych dla osób ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.